



Metas Curriculares
6 ºAno

Educação Visual

Aulas previstas (aproximadas):
1º Período:26 2º Período:20 3º Período:20

Tema/ conteúdo	Domínio de referência	Objectivos Gerais	Descritores de desempenho	Recursos	Avaliação	N.º de aulas
<p>Luz-cor</p> <p>A cor e o seu envolvimento</p> <p>Síntese aditiva e síntese subtrativa</p> <p>Cores primárias e secundárias</p> <p>Cores quentes e cores frias</p> <p>Cores complementares</p> <p>Círculo cromático</p> <p>Gradações e gamas de cor</p> <p>Obra de arte</p>	TÉCNICA	<p>1-Compreender características e qualidades da cor.</p> <p>2-Reconhecer a simbologia e o significado da cor.</p> <p>3-Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos.</p>	<p>1.1: Identificar a influência da textura ou da dimensão na perceção da cor.</p> <p>1.2: Distinguir diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa).</p> <p>1.3: Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro.</p> <p>2.1: Identificar os valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.).</p> <p>2.2: Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens.</p> <p>3.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte ativa do conhecimento.</p> <p>3.2: Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente.</p>	<p>Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e outros constantes da lista de materiais para Educação Visual.</p> <p>Manual escolar, livros de arte, internet, revistas, jornais, etc.</p> <p>Computador, projetor, e quadro.</p>	<p>A avaliação será feita de acordo com os procedimentos a aplicar no Agrupamento –</p> <p>Áreas e pesos na avaliação:</p> <p>Cognitivo – 20%</p> <p>Procedimental – 50%</p> <p>Atitudinal – 30%</p>	66



<p>Expressão gráfica representação</p> <p>Espaço Forma Ponto Linha Textura Cor</p>	<p><u>REPRESENTAÇÃO</u></p>	<p>4-Conhecer as interações dos objetos no espaço.</p> <p>5-Representar elementos físicos num espaço.</p> <p>6-Dominar a representação bidimensional.</p>	<p>4.1:Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes; não complanares).</p> <p>4.2: Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente).</p> <p>4.3: Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua.).</p> <p>4.4: Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, trás, paralela, perpendicular, etc.).</p> <p>4.5:Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado).</p> <p>5.1: Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor.</p> <p>5.2: Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas e alçados).</p> <p>6.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço.</p> <p>6.2: Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.</p>	<p>Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e outros constantes da lista de materiais para Educação Visual.</p> <p>Manual escolar, livros de arte, internet, revistas, jornais, etc.</p> <p>Computador, projetor, e quadro.</p>		
--	-----------------------------	---	--	--	--	--



<p>Património natural e cultural. Expressão gráfica e representação. Património cultural material móvel e imóvel Património cultural imóvel.</p>	<p><u>DISCURSO</u></p>	<p>7-Compreender o conceito de património.</p> <p>8-Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade.</p> <p>9-Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas.</p>	<p>7.1:Explicar a noção e o valor do património. 7.2: Identificar tipos de património cultural (natural, material e imaterial). 7.3:Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico.</p> <p>8.1: Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma. 8.2: Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e artefactos.</p> <p>9.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente. 9.2: Distinguir o papel das trajetórias históricas na perceção do futuro.</p>	<p>Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e outros constantes da lista de materiais para Educação Visual.</p> <p>Manual escolar, livros de arte, internet, revistas, jornais, etc.</p> <p>Computador, projetor, e quadro.</p>		
--	------------------------	--	---	--	--	--



<p>Visão e perceção Teoria de Gestalt Comunicação Expressão gráfica e representação Projeto(metodologia de projeto)</p>	<p><u>PROJETO</u></p>	<p>10-Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso.</p> <p>11-Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso.</p> <p>12-Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo.</p>	<p>10.1: Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.). 10.2: Aplicar elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento). 10.3:Articular e aplicar elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor.</p> <p>11.1:Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem. 11.2:Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir.</p> <p>12.1:Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas. 12.2:Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas.</p>	<p>Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e outros constantes da lista de materiais para Educação Visual.</p> <p>Manual escolar, livros de arte, internet, revistas, jornais, etc.</p> <p>Computador, projetor, e quadro.</p>		
---	-----------------------	--	---	--	--	--

Nota: Os professores, na sua planificação, deverão gerir a sequência por questões de metodologia e/ou interdisciplinaridade, bem como promover a interligação entre os temas, por forma aos alunos entenderem a contribuição das partes no todo, ao mesmo tempo que desenvolvem a expressividade e a criatividade.